

даёт подробные описания посещенных мест. Интертекстуальность, которая относится к сложной сети связей между текстами, может проявляться различными способами, такими как прямые цитаты, тонкие отсылки, подсознательные влияния и игривые имитации. Эти рассказы являются частью более широкой традиции жанра путевых заметок, основанной на имеющихся знаниях и личном опыте читателя. Используя ссылки на другие литературные произведения или делая косвенные намеки, автор подчеркивает их уникальную перспективу. Интертекстуальные элементы обогащают рассказы о путешествиях, создавая более глубокую связь между автором, рассказчиком и читателем, что в конечном итоге приводит к более глубокому и увлекательному повествованию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Allen, Graham. Intertextuality. routledge, 2011.
2. Borm, Jan. (2004). 'Defining travel: On the travel book, travel writing and terminology.' In Glenn Hooper and Tim Youngs (eds.), Perspectives on Travel Writing, 13-2. Aldershot: Ashgate
3. Clark, Steve. (1999). 'Introduction.' In Steve Clark (ed.), Travel Writing and Empire, 1-28. New York & London: Zed Book.
4. Dalrymple, William. (2010). 'Introduction.' In James O'Reilly, Larry Habegger and Sean O'Reilly (eds.), The Best Travel Writing, xvii-xxviii. California: Solas House
5. Ella Maillart. "Turkestan Solo: One Woman's Expedition from the Tien Shan to the Kizil Kum." (1935)
6. Genette, Gärard. Palimpsests: Literature in the second degree. Vol. 8. U of Nebraska Press, 1997.
7. Hannigan, Tim. (2021). The Travel Writing Tribe: The Journey in the Search of a Genre. London: Hurst & Company.
8. Kapuscinski, Ryszard. (2008). The Other. Trans. Antonia Lloyd-Jones. New York& London: Verso.
9. Loeb, Monica. "Literary marriages: A study of intertextuality in a series of short stories by Joyce Carol Oates." (No Title) (2001).
10. Odijie, M. (2017). The Fear of 'Yellow Peril' and the Emergence of European Federalist Movement. *the International History Review/International History Review*, 40(2), 358-375. <https://doi.org/10.1080/07075332.2017.1329751>
11. Richael Riffaterre, "La trace de Pintertexte," La Pensée, October 1980;
12. Sójka, Pia. Writing travel, writing life. Vol. 5. Universitätsverlag Potsdam, 2023.
13. https://www.academia.edu/11518748/TRAVELOGUES_AN_INNOVATIVE_AND_CREATIVE_FORM_OF_LITERATURE?sm=b

УДК 821.161.1

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Н.М.Каримов, преподаватель, Джизакский государственный педагогический университет, Джизак

З.О.Каримова, преподаватель, Джизакский государственный педагогический университет, Джизак

Аннотация. Ushbu maqolada o'quvchilarning rus adabiyotiga bo'lgan qiziqishini uyg'otish jarayonida badiiy matnning ahamiyati, o'qituvchilarga adabiyot darslarida badiiy matnlardan samarali foydalanishga yordam beradigan usul va yondashuvlar ko'rib chiqiladi. Turli strategiyalar taklif etiladi, jumladan, interfaol formatlarni birlashtirish, jumladan, guruh muhokamalari, ijodiy topshiriqlar va o'quvchilarning o'quv jarayonida faol ishtirokini ta'minlovchi loyihalar.

Калит so'zlar: O'qish, idrok etish, til ko'nikmalari, rag'batlantirish, fikrlash, adabiy tasvir, janrlar, o'ziga xosliklar, usullar, matn.

Аннотация. В данной статье рассматривается значение художественных текстов в процессе пробуждения интереса учащихся к русской литературе, а также методы и подходы, которые могут помочь педагогам в эффективном использовании художественных текстов на уроках литературы. Предлагается различные стратегии, такие как интеграция интерактивных форматов, включая групповые обсуждения, творческие задания и проекты, которые способствуют активному вовлечению учащихся в процесс обучения.

Ключевые слова: Чтение, восприятие, языковые навыки, стимулировать, мышление, литературный образ, жанры, специфика, методы, текст.

Abstract. *This article examines the importance of fiction in the process of awakening students' interest in Russian literature, as well as methods and approaches that can help teachers in the effective use of fiction in literature lessons. Various strategies are proposed, such as the integration of interactive formats, including group discussions, creative tasks and projects that promote active involvement of students in the learning process.*

Keywords: *Reading, perception, language skills, stimulate, thinking, literary image, genres, specificity, methods, text.*

Роль художественных произведений в формировании интереса школьников к русской литературе сложно переоценить. Эти тексты способствуют глубокому осмыслению культурных и исторических контекстов, а также формируют эмоциональную связь с героями и событиями.

Чтение художественных текстов — это не просто процесс восприятия слов на странице, а глубокое погружение в мир, созданный автором. Разные подходы к чтению позволяют учащимся не только лучше понять текст и способствует развитию языковых навыков, но и почувствовать его эмоциональную насыщенность, исследовать его темы и идеи.

Эмоциональное развитие

Чтение художественных текстов помогает развивать эмоциональный интеллект. Учащиеся могут сопереживать героям, анализировать их чувства и поступки, что способствует лучшему пониманию собственных эмоций и эмоций окружающих. Это особенно важно в подростковом возрасте, когда формируется личность

Расширение кругозора

Художественная литература открывает двери в разные культуры, эпохи и миры. Чтение произведений различных авторов помогает ученикам расширять свои горизонты, узнавать о жизни людей в других странах и исторических условиях. Это способствует развитию толерантности и уважения к различиям.

Углубление языковых навыков

Чтение литературы способствует обогащению словарного запаса, улучшению грамматических навыков и стилистического восприятия языка. Учащиеся учатся выражать свои мысли более четко и красиво, что имеет большое значение как в учебе, так и в жизни.

Формирование личностных качеств

Художественная литература часто поднимает важные вопросы о добре и зле, справедливости и несправедливости. Это позволяет учащимся задумываться о собственных ценностях и формировать их. Чтение классической и современной литературы помогает подросткам стать более зрелыми и ответственными людьми.

На начальном этапе обучения целесообразно познакомить учащихся с основными жанрами художественной литературы: эпосом, лирикой, драмой. Для каждого жанра следует выделить его ключевые особенности:

- «Эпос»: акцент на сюжете, характере персонажей, временных и пространственных характеристиках.

- «Лирика»: внимание к эмоциям, внутреннему миру героя, языковым средствам.

- «Драма»: анализ диалогов, конфликтов, сценического действия.

Важно развивать у учащихся навыки чтения с пониманием, что предполагает активное взаимодействие с текстом. Для этого можно использовать следующие приемы:

- «Вопросы к тексту»: задавать вопросы, которые способствуют глубже осмыслить прочитанное (например, «Каковы чувства героя в данной сцене?»).

- «Обсуждение особенностей жанра»: во время анализа произведения можно обсуждать, как жанр влияет на структуру и содержание текста.

- «Сравнение произведений разных жанров»: позволяет учащимся увидеть, как одни и те же темы могут быть раскрыты по-разному в зависимости от жанра.

Иллюстрации, видео, аудиозаписи могут помочь создать более полное представление о жанровых особенностях. Например, при изучении драматургии можно показать отрывок из

театральной постановки, чтобы учащиеся увидели, как текст превращается в сценическое действие. Включение творческих заданий в процесс обучения способствует лучшему усвоению жанровой специфики. В современном обучении важно использовать разнообразные мультимедийные ресурсы:

Учащиеся могут:

- Написать собственное произведение в стиле определенного жанра.

- Создать мультимедийный проект, иллюстрирующий прочитанное произведение; Создать видеofilмы и анимацию. Экранизации художественных произведений могут дополнить текст и углубить понимание.

- Подготовить презентацию о различных жанрах и их особенностях.

Использовать метод «Интерактивные задания»: Использование платформ для онлайн-обсуждений и тестов делает процесс обучения более увлекательным.

На сегодняшний день существует много подходов к обучению чтению, которые развиваются по двум основным направлениям. *Во-первых*, особое внимание уделяется мотивированию обучающихся к чтению, что достигается с помощью подбора материала и заданий к нему. В результате процесс чтения книг уже не кажется скучным и старомодным. *Во-вторых*, специалисты акцентируются на развитии когнитивных способностей: умении классифицировать, делать выводы, находить аналогии и так далее. Такой подход предполагает разработку заданий для предварительной работы, которые могут быть творческими и/или исследовательскими. Это погружает обучающегося в атмосферу произведения и знакомит его с метаязыком, необходимым для дальнейшей работы с текстом. Такой активный подход к чтению не предполагает механического узнавания слов и символов, а скорее развивает догадку, фантазию и, как следствие, интерес к чтению, а также включение в обучение чтению более широкого спектра действий, чем предполагает традиционная аудиторная работа. Этот подход может быть реализован с помощью одного из элементов смешанного обучения – принципа «перевёрнутого класса» Термин «перевёрнутый класс» был предложен Джозефом Стрейром в 2007 году. Предложенный метод позволяет обучающимся наравне с преподавателем исследовать новый материал, презентовать его и предлагать методы работы с этой информацией. Это также позволяет расширить пространство отдельного занятия в рамках определенной дисциплины и изучить то, что относится к другой области знания. Занятия становятся мультидисциплинарными, а студенты более уверенными в себе и, как следствие, более мотивированными. Традиционно обучение воспринималось как активное действие со стороны учителя, а изучение языка – как пассивное действие со стороны обучающегося.

Наиболее эффективным применение принципа «перевёрнутого класса» представляется в процессе обучению чтению художественного текста. Традиционно работу с текстом можно представить следующим образом:

I этап, аудиторная работа – презентация материала и направления работы с ним;

II этап, внеаудиторная работа – практические задания, исследовательская работа, подготовка докладов и презентаций;

III этап, аудиторная работа – совместное обсуждение затронутых проблем. Организация работы в рамках подхода «перевёрнутый класс» исключает I этап.

Наиболее эффективным применение принципа «перевёрнутого класса» представляется в процессе обучению чтению художественного текста. Традиционно работу с текстом можно представить следующим образом:

I этап, аудиторная работа – презентация материала и направления работы с ним;

II этап, внеаудиторная работа – практические задания, исследовательская работа, подготовка докладов и презентаций;

III этап, аудиторная работа – совместное обсуждение затронутых проблем. Организация работы в рамках подхода «перевёрнутый класс» исключает I этап.

Студенты сразу начинают работать с онлайн-источниками и изучают предложенный материал. Непосредственно в аудитории студенты и преподаватель обсуждают все то, что

вызвало вопросы или сомнения, выполняют практические задания, работают в группах, защищают свои проекты, предлагают к обсуждению презентации и пр. Организация работы в соответствии с этими этапами позволяет преподавателю стимулировать студентов к самостоятельной работе, творческому подходу к выполнению заданий. Возможность использовать не только обычные учебные пособия, но и более привычные современному поколению ресурсы сети Интернет стимулирует студентов и повышает их мотивированность, что в конечном итоге позволяет достичь более высоких результатов. Более того, на таких занятиях преподаватель и студенты зачастую меняются ролями. Принцип «перевернутого класса», как один из методов активного обучения (active learning), позволяет создать более оптимальные условия для успешного взаимодействия, обучающего и обучающихся посредством совместного выполнения интерактивных заданий. Использование видеоконтента, форумов и комментариев, целевой аудиторией которых является любой русскоговорящий человек, позволяет обучающимся увидеть живой язык в действии, как им пользуются носители языка в естественной среде. На занятиях по дисциплине «Современный литературный процесс» чтение таких произведений как «На солнечной стороне улицы» Д.Рубиной, «Три рассказа о любви» Ю.Буйды, «Кысь» Т.Толстой и многих других, предполагает использование принципа «перевернутого класса», так как глубокое понимание подобных произведений невозможно без предварительного погружения в тему, эпоху, проблему. Практическое применение принципа «перевернутого класса», рассмотрим на примере текста романа «Белая голубка Кордовы» известной писательницы Дины Рубиной. Сюжет романа развивается вокруг произведений художника Захара Кордовина, в связи с чем понимание содержания произведения может затрудняться отсутствием у студентов определенных знаний по искусствоведению. Именно поэтому на предварительном этапе, до непосредственной работы с текстом романа студентам предлагается изучить основы изобразительного искусства с использованием видеолекций, которые есть в свободном доступе в Интернете. Студентам также предварительно предлагается посетить видеоэкскурсии известных музеев, в которых экспонируются мировые шедевры. Результаты такой работы, представленные в аудитории, помогают студентам погрузиться в атмосферу изобразительного искусства. Для осуществления непосредственной работы с художественным текстом был разработан цикл практических заданий, направленных на развитие словарного запаса и формирование метаязыка обучающихся для работы с оригинальным текстом романа с учетом его интермедийного характера. Включение одного художественного пространства в другое в рамках литературного произведения естественно может вызывать трудности у неподготовленного читателя. С целью снятия подобных трудностей были разработаны задания дискуссионного характера, направленные на глубокое понимание сюжета, развитие критического мышления, навыков аргументированного выражения собственного мнения на русском языке с опорой на языковой материал. Постоянное обращение к произведениям искусства, описываемым в романе, виртуальные посещения мировых музеев и галерей позволяют студентам разработать проектные задания на русском языке, посвященные истории и изобразительному искусству. В качестве проектного задания студентам предлагается создать буктрейлер, т. е. короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о романе с целью мотивировать других к его прочтению. Выполнение этого проекта помогает студентам понять, почему произведение искусства может стать источником вдохновения писателя. После прочтения и обсуждения романа, изучения соответствующих исторических событий, виртуального посещения известных музеев мира студентам предлагается разработать свою виртуальную экскурсию. Выполнение этого проекта требует от обучающихся профессионального применения всех полученных знаний в области культуры, литературы, искусства, истории, философии и их преломления в процессе работы с конкретным художественным текстом. Таким образом, применение современных принципов и подходов, таких как прием «перевернутого класса» в процессе обучения чтению оригинального художественного текста, представляется абсолютно необходимым, так как позволяет изучить содержание текста в соответствии с существующими типами понимания.

Важно также отметить, что различные литературные формы — поэзия, проза, драма — предоставляют учащимся разнообразные способы восприятия и анализа текста. Это делает процесс обучения более увлекательным и многообразным, что, в свою очередь, усиливает интерес к русской литературе. Когда учащиеся видят богатство и разнообразие литературных стилей и жанров, они понимают, что литература — это не только учебный предмет, но и целый мир, полный вдохновения и открытий. Таким образом, художественные тексты не только пробуждают интерес к русской литературе, но и способствуют всестороннему развитию учащихся, формируя их как мыслителей и личностей в современном мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Валгина Н.С. Теория текста. Учебное пособие <http://linguistics-online.narod.ru/index/0-212>
2. Виноградов В. В. История слов – М.: Толк, 1994. – 1138 с. <https://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=169>
3. Кулибина Н.В. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении. Диссертационная работа 2001, <https://www.dissercat.com/content/>
4. Мехралыева Н.П. Художественные тексты как средство обучения чтению на среднем этапе обучения иностранному языку. Институт психолого-педагогического образования Екатеринбург 2019
5. Пассов Е.П. Методика как наука будущего. Интернет-издание для учителя -<http://iyazyki.prosv.ru/>
6. Садченко, В. Т. Теория текста (Практические занятия) : учебное пособие. Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2018. - 104 с.
7. Семенова Н.А. Методика изучения художественного текста на занятиях по курсу "Русская словесность" в X-XI классах средней школы, 2003 <https://www.dissercat.com/content>
8. Солганик, Г. Я. Стилистика текста: учеб. Пособие, 3-изд.-М: Флинта: Наука, 2001.-256с.

УДК 811.11

КЛАССИФИКАЦИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ СПОРТИВНЫХ ТЕРМИНОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Г.Б. Самандарова, магистрант, Ургенчский государственный университет, Ургенч

Annotatsiya. Ushbu maqolada rus tilidagi ba'zi sport atamalarining etimologiyasi ko'rib chiqiladi. Ta'kidlanishicha, atamalar asosan ingliz va frantsuz tillaridan kelib chiqqan.

Kalit so'zlar: sport, atama, qarz, chet tili, sport, umumiy sport.

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос об этимологии некоторых терминов сферы спорта в русском языке. Отмечается, что в основном термины восходят к английскому, французскому языкам.

Ключевые слова: спорт, термин, заимствование, иноязычный, сфера спорта, общеспортивный.

Abstract. This article examines the etymology of some sports terms in Russian. It is noted that the terms mostly originate from English and French.

Key words: sports, term, borrowing, foreign language, sports, general sports.

Терминология сферы спорта представляет собой группу слов и словосочетаний, относящихся к сфере физической культуры. Спортивные термины в основном используются для обозначения, например, наименований видов спорта, спортивных приемов, организаций, спортсменов [4, с. 146] и др.

Спорт рассматривается как физическая деятельность, направленная на развитие и поддержание физической формы [5], улучшение здоровья и достижение спортивных результатов. Спорт может включать в себя различные виды активности, от индивидуальных упражнений до командных игр, и основывается на принципе соревнования и достижения лучших результатов.

В некоторых исследованиях спорт интерпретируется как социокультурное явление [3], включающее в себя организацию и проведение спортивных мероприятий, создание спортивных команд и клубов, развитие спортивной инфраструктуры. Спорт в этом контексте служит не только для физической активности, но и для формирования и развития ценностей, культуры и идентичности в обществе.

Кроме вышеперечисленного, спорт – это форма развлечения и развлекательная индустрия, которая привлекает внимание массовой аудитории и имеет большое коммерческое