

Сейтосманова Анастасия Ивановна,  
студентка 4 курса ДЖГПИ, Узбекистан,  
Ким Олег Алексеевич, Научный  
руководитель: доцент ДЖГПИ.

## ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ А. АХМАТОВОЙ

*Аннотация.* В данной статье обозначена специфика раскрытия тема востока в лирике А.А. Ахматовой. Эта тема реализуется через мотивный комплекс, связанный с «восточными» корнями и «восточным» именем; через «пейзажные мотивы», через устойчивый семантический комплекс «Азия - древняя родина» и связанный с ним мотив «востока как иной таинственной реальности».

*Ключевые слова:* Мотив, образная система, лирика, художественная система, хронотон.

*Annotation.* The article outlines the specifics of revealing the theme of the East in the lyrics of A. A. Akhmatova. This theme is realized through the motive complex associated with the "oriental", or "eastern" roots and the "eastern" name; through the "landscape motifs", through the sustainable semantic complex "Asia is the ancient homeland" as well as through the motif of "the East as the different mysterious reality".

*Key words:* Motive, figurative system, lyrics, art system, chronotope

Лирика А. Ахматовой принадлежит своей эпохе. В поэзии 1930-40-х годов отчетливо и выразительно воссоздается ощущение времени. Сказанное выше в равной мере относится к так называемому «ташкентскому» периоду творчества поэтессы. Как известно, А. Ахматова из осажденного Ленинграда была эвакуирована в Среднюю Азию. С 8 ноября 41-го года по 44-й год, до мая 1944 года, Анна Андреевна жила в Ташкенте.

В годы эвакуации Анна Андреевна принимала участие в различных писательских организациях Узбекистана, выступала на творческих вечерах и концертах. До отъезда в мае 1944 года поэтесса написала свои известные стихотворения "Мужество", "Ташкент зацветает", "Пальмира", а также "Еще одно лирическое отступление", в котором отразила искреннее восхищение городом: "Но, верно, вспомню на лету, // Как запылал Ташкент в цвету, // Весь белым пламенем объят, // Горяч, пахуч, замысловат, // Невероятен...".

Тема Востока занимает особое место в лирике А. Ахматовой, хотя в целом ее поэзия прочно связана с Петербургом. По словам поэтессы Нины Татариновой (также эвакуированной в Ташкент), А. Ахматова с пристальным вниманием отмечала приметы Востока, часто наблюдала за природой, ей нравилась музыка арычных струй, запах роз. Причем, этот мир Востока воспринят и постигнут Анной Ахматовой своеобразно и глубоко. Она раскрывает и воссоздает его специфические, сущностные черты и начала.

«Ташкентский цикл» включает более двухсот стихотворений. Есть основания считать этот цикл лучшим в творчестве поэтессы. Стихи этого периода отмечены не только живописными описаниями дивной природы и магической атмосферы Востока, красотой мира и человеческого сердца. Исследователи творчества А. Ахматовой отмечают, что одной из важных граней в образе ахматовской Азии является природа, воплощенная поэтом во всей своей многоликостью прелести. Четырнадцать небольших ориентальных стихотворений сумели вместить в себя живое, плещущее, цветущее многоцветье Востока. Часто употребляются в стихах слова тюркского происхождения, причем органично, наполняя иными ощущения

привычные для нас слова: мангал, арык, чалма, Термез, Чарджоу и многие другие.

«Как полдневный термезский зной», «Арык на местном языке, сегодня пущенный, лепечет...». Используемые «рахмат» и «хайер», несомненно, способствуют созданию неповторимого восточного колорита:

*Теперь я всех благодарю,  
Рахмат и хайер говорю  
И вам машу платком.  
Рахмат, Айбек, рахмат, Чусты,  
Рахмат, Тошкент! - прости, прости,  
Мой тихий древний дом.*

Помимо мощного пласта впечатлений нам дано ощутить вкус "сухого винограда", вдохнуть "благовоновый дым фиалок", узнать, как "отраден шум воды в тени древесной". Вряд ли оставят равнодушными картины цветения персиковых и гранатовых деревьев, алых маков и тюльпанов. Показательным является стихотворение, которое называется «Ташкент зацветает»:

*Словно по чьему-то повелению,  
Сразу стало в городе светло -  
Это в каждый дом по привиденью  
Белому и легкому вошло...*

Согласимся, природа Востока, живая, цветущая, увидена и нарисована удивительно тонко и поэтично. А. Ахматова уподобляет их каким-то особенно чистым, величественным явлениям ("яблони, прости их боже, как от венца", "царственный карлик - гранатовый куст"), находя в них чистоту и торжественность ("библейских нарциссов цветенье"). И все эти черты сливаются в образе, встающем за строками "ташкентских" произведений - в образе живой Красоты, постоянно присущей ахматовскому Востоку.

Стремительность южного весеннего цветения своеобразно раскрывается здесь в сравнении с пожаром, "белым пламенем". Цепочка эпитетов как бы передает речь восхищенного и взволнованного человека, - ему не хватает дыхания для того, чтобы выразить свой восторг.

*И Ташкент в цвету подвенечном.  
Скоро там о верном и вечном  
Ветр азийский расскажет мне.*

Именно в этих строках можно обнаружить основную черту, присущую восточным стихотворениям в целом - это бессмертие природы, величие и мудрость Востока. Строки звучат во славу Красоты, ибо именно Красота, Весна, Жизнь становятся главными составляющими образа Востока в лирике Ахматовой.

Как нам представляется, такое восприятие природы Востока поэтом в какой-то степени закономерно: во-первых, это реальное отражение реальной узбекской весны, во-вторых, - естественная реакция человека, потрясенного контрастной и похожей на чудо весной Востока.

"Верное и вечное" - это намек на мудрость, присущую творениям философов и поэтов Востока, с произведения которых, кстати, Ахматова была хорошо знакома: "А мне переводить Люфти под огнедышащим закатом". О эрудиции поэтессы по стихотворению цикла "Луна в зените", в котором возникает образ-портрет восточного мудреца, носителя древнейшей культуры Азии:

*И в памяти, словно в узорной укладке,  
Седая улыбка всезнающих уст...*

Заключение. Безусловно, лирика А. Ахматовой открывает нам качественно новый, своеобразный Восток, живущий только в ее поэзии. Очень точно и выразительно воссозданы многие его исторические и современные грани. За всем этим, полагаем, внутренняя тяга поэта к тому древнему, исторически прочному и закономерному, что дала миру восточная культура и что в сознании Ахматовой не могло не жить. Лирика ташкентского периода, давшая нам "ахматовский Восток", - бесспорно, одна из интереснейших страниц поэтического наследия мастера.

#### **Список литературы:**

1. Ахматова А. Сочинения: В 2 тт. /Сост. и подготовка текста М. М. Кралина. - М., 1990. - 448 с.
2. Воспоминания об Анне Ахматовой. - М., 1991. - 720 с

